

# Soenke Thaden – Ambush

2022

Ätzzradierung von sechs Platten

Druckformat: 24,7x16,5 cm Papierformat 29,7x21cm

Eigendruck des Künstlers auf Alt Jülich Bütten

Auflage: 35 Exemplare, handsigniert, nummeriert (plus 3 Künstlerexemplare)

Der in Sande geborene Künstler Soenke Thaden hat nach seinem Studium in Leipzig nun auch seinen Lebens- und Arbeitsmittelpunkt in der sächsischen Stadt gefunden.

Der junge Künstler hat sich der Grafik verschrieben und arbeitet seit 2013 vorwiegend mit Radierung.

Vor allem Techniken aus dem Bereich der Ätzzradierung (Aqua Tinta, Vernis Mou, Reserve) reizen ihn. Ein häufiges Element bilden außerdem Plattendurchbrüche und Blindprägungen.

Die vierfarbige Radierung „Ambush“ (= Hinterhalt) zeigt eine Szene mit einem Fisch und einer Kegelschnecke (*Conus magus*). Diese Schnecken erbeuten unter anderem kleine Fische mit Hilfe einer giftigen Harpune, die sich aus einem Zahn der Radula (= Raspel- oder Reibzunge von Weichtieren) entwickelt hat.

Ein Gift der Kegelschnecke, das Ziconotid, ist ein Nichtopioid-Analgetikum, das sich wirksamer als bekannte Schmerzmittel erweist. Es gilt als möglicher Ersatz für Morphin.

Im Zentrum der bildnerischen Darstellungen von Soenke Thaden stehen Tiere und Pflanzen. Der mikrokosmische Blick richtet sich dabei oft auf Weichtiere, Käfer und Kleinsäuger, die ungewöhnlich groß in urbanen Räumen auftreten.

## Soenke Thaden – Biografie

1987 in Sande geboren

2009-2011 Studium an der HKS-Ottersberg

2011 Studienbeginn an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig  
Fachrichtung: Malerei/Grafik

2017 Diplom mit Auszeichnung

2019 Meisterschülerabschluss bei Prof. Annette Schröter

## Ausstellungen und Stipendien

2017 „Tiere und Pflanzen“, Residenz-Stipendium im Künstlerhaus Hooksiel, Wangerland (EA)

2018 28. Sächsisches Druckgrafik.Symposium, Konzertfoyer der Oper Leipzig, Leipzig (GA)

2019 „European Masters of Printmaking KoMask 2019“, `Lange Zaal`, Antwerpen (GA)

2020 „Präsentation der Jahresgaben“, Neue Chemnitzer Kunsthütte e.V., Chemnitz (GA)

2021 „wild/schön“ – Tiere in der Kunst, Kunsthalle Emden, Emden (GA)

## Grafik-Edition des Sächsischen Apothekenmuseums Leipzig

2019 Rosa Loy: Aronstab, Farblithografie

2020 Rolf Münzner: Skarabäus 2020, Lithografie im Steindruck in Asphalt-schabtechnik

2021 Stephanie Marx: Sternfahrt, Linolschnitt/-stich von 2 Platten